



ПОБЕДИТЕЛИ

I Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2015/2016»

в н о м и н а ц и и

«Профессионал дополнительного образования»

Дмитриева Вера Алексеевна

Преподаватель,
заведующая подготовительным отделением

Тулова Наталья Александровна

Концертмейстер;
МБОУ ДО Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского
г. о. Сызрань, Самарская область

Открытый урок «КОЛЛЕКТИВНОЕ ПЕНИЕ КАК НАИБОЛЕЕ ЕСТЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА» с учащимися группы раннего эстетического развития (возраст 5 лет)

/с видеоматериалами/

Ссылка на урок

<https://cloud.mail.ru/public/LnqJ/DuzKmSNM1>



Методическое пояснение

Возраст 5 лет – является наиболее благоприятным для творческого развития ребенка. Уже сформированы определенные психические качества личности, развита память, мышление, внимание, речь, хорошее сенсорное восприятие, развиты чувства, но в то же время этот возраст отличается повышенной восприимчивостью к творческому воздействию на личность.

Ведущей деятельностью данного возраста является игра. Поэтому все занятия для детей проводятся в виде игры. В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка: произвольное внимание, произвольная память, творческое воображение, ситуативное речевое общение. Правильно организованное обучение в этом возрасте ведет за собой общее развитие детей, вырабатывает у ребенка желание и первоначальное умение учиться. Постепенно начинает формироваться умение принимать учебную задачу и способы выполнения действий, которые дает им взрослый.

5-летний возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. При восприятии музыки ребенок учится следить за мелодией, выделять отношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи – слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков.

Обязательным условием развития мышления детей является получение систематизированных знаний. Пока еще у ребенка преобладает наглядно – образное мышление, но постоянное совершенствование мыслительных действий дает возможность формировать основы логического мышления.

Включение ребенка в определенные виды деятельности позволяет формировать у него основы произвольного внимания. Дети уже способны сосредоточить внимание на наиболее значимых для них действиях, вызывающих интерес.

В этом возрасте преобладает произвольное запоминание. Дети лучше запоминают действия или картинки, которые вызвали у них определенный эмоциональный отклик, с интересом познают окружающую действительность, мир природы, человеческие отношения. Способны устанавливать простейшие причинно-следственные связи.



В этом возрасте у детей формируется умение отображать окружающую действительность с помощью рисунка, понимать содержание рисунка, рассуждать по поводу изображенного.

На шестом году жизни продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Все чище становится произношение, более развернутыми фразы, точнее высказывания. Ребенок не только выявляет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними. Имея достаточно развитую активную речь, дошкольник пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было ясно и понятно. Все чаще в речи ребенка появляются обобщающие существительные, прилагательные.

Дети данной возрастной группы уже могут петь, чисто интонируя мелодию, способны освоить ряд певческих навыков, проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, слушая произведения, различать их по жанру, способны понимать чувства, выраженные в музыке, умеют импровизировать в пении и танце, творчески передавать различные музыкально-игровые образы, владеют танцевальными движениями, способны освоить игру на детских музыкальных инструментах.

Дети 5-летнего возраста уже имеют свои любимые виды деятельности: рисование, музыку и т.д. Но не стоит ограничиваться только этими видами деятельности. Занятия в группе раннего эстетического развития призваны расширить интересы детей, увлечь разнообразными творческими делами, развивать творческий потенциал детей, выявить и развить природные задатки ребенка. Поэтому в программу раннего эстетического развития детей входят занятия:

- музыка,
- изобразительное искусство,
- ритмика,
- развитие речи,
- музыкальная логика.

Группа раннего эстетического развития «Светлячок» – первая ступень подготовительного отделения. Четырёхгодичный курс рассчитан на обучение детей 3–6 лет. Авторские программы преподавателей направлены на разностороннее развитие детей, выявление способностей и возможностей ребёнка, выбор направления для дальнейших занятий по видам искусства.



Предмет «Музыка» включает в себя следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие речи;
- ознакомление с окружающим миром;
- слушание музыки;
- координационно-подвижные, пальчиковые и коммуникативные игры и игровые песни;
- музыкальные игры и сказки;
- творческие задания.

Дети с большим интересом посещают занятия. Этому способствует большая заинтересованность родителей в обучении детей, создание хорошего настроения на уроках опытными преподавателями. В данное время в Детской школе искусств № 2 им. А.И. Островского по программе раннего эстетического развития обучается 120 детей в возрасте 3–6 лет.

Учащиеся принимают участие в концертно – творческой деятельности школы, в традиционных праздниках, в работе Детской филармонии.

План учебного занятия по предмету «Музыка» в группе раннего эстетического развития (возраст 5 лет)

Преподаватель: Дмитриева Вера Алексеевна

Концертмейстер: Тулова Наталья Александровна

Место проведения: МБОУ ДО ДШИ № 2 им. А. И. Островского, г. о. Сызрань

Время проведения: 10.12.2015 г., 18.00

Тема занятия: «Коллективное пение как наиболее естественное средство музыкального развития ребенка»

Цель занятия: Научить учащихся петь в коллективе, обобщить теоретические знания, ранее выученный комплекс интонационных, ритмических упражнений

Задачи:

Образовательная: развивать ладо – тональный слух, музыкальную память, метро – ритм, формировать навыки импровизации, уметь раскрывать музыкально – художественный образ произведений посредством слова, пения, движений;



Воспитательная: способствовать сплочению коллектива, воспитывать эмоциональную отзывчивость, стимулировать инициативу детей;

Развивающая: развивать эмоционально-образное восприятие, мышление, внимание, быстроту реакции.

Материальное и методическое обеспечение занятия:

- план урока;
- журнал учета посещаемости учащихся;
- стулья;
- фортепиано;
- дидактический материал в виде декораций.

Структура занятия (ход):

Организационный этап:

Цель: организация начала занятия, создание психологического настроения, подготовка детей к работе.

1. Музыкальное приветствие – групповое.

Основной этап:

Цель: закрепление ранее выученного материала.

Коррекционная работа проводится согласно хода урока.

2. Распевание:

— «Лесенка», «Серый кот у ворот», «Лифт»: вокальные упражнения на штрих легато: закрепление у детей умения точно определять и интонировать поступенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз; понимание термина «легато».

— Детская песенка «Лягушка»: вокальное упражнение на штрих стаккато; «Танец под зонтиками» – выполнение танцевальных движений под музыку стаккато – понимание термина «стаккато».

— «Бом-бом-тили-бом», «Барашеньки-крутороженьки»: вокальные упражнения на дикцию.

3. «Звонко мы поём»: музыкальные ответы на заданный характер пения, музыкальный диалог преподавателя с детьми.

4. Мажор, минор – два настроения в музыке.

— «Ходит зайка по саду»,



— «На морозе девочка песенку запела»: исполнение в мажоре и миноре, передача разных настроений.

5. Р..н. п. «Лиса по лесу гуляла»: групповое и индивидуальное исполнение, ритмические движения.

6. «Песенка про ноты»: командное соревнование на лучшее исполнение; упражнение на знание нот.

7. «Зайку бросила хозяйка»: музыкальная импровизация на заданный текст.

8. «Уличный регулировщик»: ритмическая игра.

9. «Тик – так»; «Пингвинёнок»; «Кот – мореход»: театрализованное исполнение песен.

Итоговый этап:

Цель:

— дать оценку успешности достижения цели занятия;

— стимулировать интерес к занятиям словесным методом.

10. Прощание.

Список используемой литературы:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб.: Советский композитор, 1999.
2. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2002.
3. Зебряк Т. Дразнилки. Пословицы. Скороговорки. Считалки. – М.: 2006.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
5. Кутузова И. А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: Просвещение, 2002.
6. Воспитание и развитие детского голоса / под редакцией Д. Храмова. – Федеральное агентство по культуре и кинематографии Академии хорового искусства, 2006.
7. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
8. Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. – Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2001.