

Педагогическое общество России
Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального
образования «Аничков мост»
Петербургский культурно-образовательный
центр «Аничков мост»
Редакция журнала «Музыкальная палитра»



I Всероссийский конкурс
педагогического мастерства

**«К вершинам
профессионального
успеха – 2015/2016»**

П О Б Е Д И Т Е Л Ь

**I Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2015/2016»**

в н о м и н а ц и и

«Мастер дошкольного воспитания»

Пангаева Ирина Алексеева

Учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад №44»,

г. Тобольск, Тюменская обл.

**«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ
ИННОВАЦИОННЫХ КОРРЕКЦИОННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»
(подгрупповая коррекционно-развивающая
деятельность в решении проблемы
нарушения структурных компонентов
просодической стороны речи, имеющих
стойкий характер и с трудом поддающихся
коррекции)
/видеопрезентация/**



«Инклюзивное образование: духовно- нравственное воспитание дошкольников на основе инновационных коррекционно-педагогических технологий»

АННОТАЦИЯ К ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ

Добрый день, уважаемые коллеги!

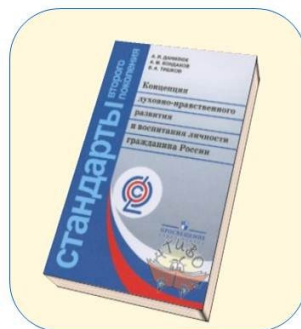
Я, Пангаева Ирина Алексеевна, учитель-логопед Муниципального автономного образовательного учреждения «детский сад №44» г. Тобольска. В системе логопункта МАДОУ занимаются дети с ОВЗ в количестве 25 чел. Известно, что социальная интеграция детей с проблемами в развитии осуществляется успешно в условиях инклюзивного образования.

Слайд 2. Инклюзия – вовлечение в образовательный процесс каждого ребенка с помощью образовательной программы, которая соответствует его способностям.

Инклюзия

Вовлечение в образовательный процесс каждого воспитанника с помощью образовательной программы, которая соответствует его способностям

Слайд 3. Поиск актуального системного подхода к решению проблемы социальной интеграции детей с ОВЗ привел к разработке инновационной педагогической модели интеграции детей с ОВЗ в условиях логопункта на основе системы духовно-нравственного воспитания. При разработке педагогической модели учитывались положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», и современный опыт коррекционно-педагогической работы средствами музыкальных технологий.



Слайд 4. Одна из инновационных технологий, применяемая в моей практике – коррекционная арт-терапевтическая технология, построенная на синтезе элементов логопедической ритмики и ведущих принципов музыкально-педагогической концепции К. Орфа. Концепция сама по себе не является коррекционной, а призвана всесторонне развивать личность ребёнка, используя его природную потребность двигаться, петь, играть, музицировать и желание участвовать во всех этих видах деятельности одновременно.

Арт-технология – вокалотерапия

Метод психосоматической активации защитно-приспособительных реакций, который базируется на оздоровительных свойствах классического пения и включает в себя упражнения по акустической стимуляции жизненно важных органов и упражнения, повышающие адаптационные и интеллектуально-эстетические способности человека.

К.Орф.





Слайд 5. Результатом творческого педагогического подхода к решению проблемы, связанной с нарушениями речи, в первую очередь просодии речи при клинических проявлениях дизартрии и логоневрозах, стала разработка и апробация педагогической модели опытно-экспериментальной программы «Коррекционно-логопедическое развитие детей с ОВЗ средствами вокалотерапии в системе работы логопункта». Программа представляет собой интегрированный курс, составные элементы которого взаимодополняют и обогащают основные образовательные программы.

Педагогическая модель опытно-экспериментальной программы

«Коррекционно-логопедическое развитие детей с ОВЗ средствами вокалотерапии в системе работы логопункта»

Слайд 6. Основная цель и ведущая задача Программы отображены на слайде. Это создание благоприятных условий для эффективного планирования и организации коррекционно-логопедического процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС и Коррекционно-логопедическое развитие детей с ОВЗ средствами вокалотерапии в условиях логопункта в соответствии с ФГОС в соответствии.

Основная цель, ведущая задача Программы

Создание благоприятных условий для эффективного планирования и организации коррекционно-логопедического процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС.

Коррекционно-логопедическое развитие детей с ОВЗ средствами вокалотерапии в условиях логопункта в соответствии с ФГОС



Слайд 7. Важнейшим результатом опытно-экспериментальной работы стало уточнение системы логопедической работы по формированию просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста и отбор наиболее адекватных методов воздействия на данное недоразвитие.

Практический выход

Отбор методов коррекционно-логопедической работы по формированию просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Слайд 8. Эффект коррекционного воздействия проявляется в высокой мотивации детей к участию в литературно-музыкальных мероприятиях, конкурсах, проводимых на разных уровнях, отзывы и оценки родителей.

Эффект коррекционного воздействия

Высокая мотивации детей к участию в литературно-музыкальных мероприятиях, конкурсах, проводимых на разных уровнях, отзывы и оценки родителей





Слайд 9. Таким образом, результатом работы стал концептуально новый подход к содержанию коррекционно-логопедической работы на основе инновационных технологий.

Вокалотерапия

Концептуально новый подход к
содержанию коррекционно-
логопедической работы

Опыт показывает, что музыка – одно из могучих средств эстетического воспитания детей, а музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

Наиболее близки детям песни. В них дано сочетание **музыки и речи**. Это делает вокальные произведения наиболее понятными, доступными.

Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности в песне является **повтор**. Пение может быть, в известной степени, развлечением. Дети не осознают того, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова.

Повтор важен и для заучивания песен наизусть, что должны делать дети, еще не овладевшие навыками чтения. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений.

Песни обеспечивают обучение хорошим языковым моделям, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует **более четкой артикуляции** со стороны и педагога и воспитанника.

В песнях есть рифма, а **умение чувствовать рифму** – важный навык для детей с речевыми проблемами.



Пение развивает **навык чтения**. Оно помогает понять **ритмический** строй языка, ведь детям приходится пропеть каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Они могут определить, какие слоги рифмуются, а также могут рифмовать целые слова или подбирать слова, которые рифмуются по определенному звуку или букве. **Чудеса творит Его величество-Ритм! Он в основе мироздания, а слово – средство существования мироздания!**

Пение знакомит детей с новыми понятиями, способствует **пополнению словарного запаса ребенка**.

Пение может быть приятным для детей способом **развития памяти**. На подгрупповых занятиях я разучиваю с детьми музыкальные произведения, которые помогают автоматизации поставленных звуков. На индивидуальном занятии использую пение в качестве работы над голосообразованием, отработки четких артикуляционных движений языка, и всех задействованных в говорении групп мышц

Список литературы:

1. Воронич Е.А. Сущность инклюзивного подхода в образовании. Периодический журнал научных трудов «ФЭН-НАУКА», Бугульма, №1 (16), 2013. – с. 17-20.
2. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Мозаика - Синтез 2011. – с.92-96.