

Педагогическое общество России  
Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального  
образования «Аничков мост»  
Петербургский культурно-образовательный  
центр «Аничков мост»  
Редакция журнала «Музыкальная палитра»



II Всероссийский конкурс  
педагогического мастерства

**«К вершинам  
профессионального  
успеха – 2016/2017»**

## **ПОБЕДИТЕЛЬ**

**II Всероссийского конкурса педагогического мастерства  
«К вершинам профессионального успеха – 2016/2017»**

**В номинации**

**«Мастер дошкольного воспитания»**

**Master of Preschool Education**

**Педенко Лилия Александровна**  
музыкальный руководитель  
МКДОУ Детский сад «Светлячок»  
с. Мильково, Камчатский край, Россия,

## **Статья**

**«Пути влияния на гендерное восприятие  
детей старшего дошкольного возраста  
посредством хореографии»**



## **Пути влияния на гендерное восприятие детей старшего дошкольного возраста посредством хореографии**

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,  
что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребёнка и вместе с ним»

*А.И. Буренина.*

«Мальчик и девочка – это два разных мира. Воспитывать,  
обучать и даже любить мальчиков и девочек надо по-разному.

Но обязательно очень любить!»

*В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман.*

- Мальчики превращаются в роботов, девочки в звёздочек! – такой фразой я обычно даю сигнал детям о начале полюбившейся им музыкальной игры «Роботы и звёздочки». Ребята с удовольствием примеряют на себя роли героев игры, но в этот раз я увидела, что Толя стоит в стороне, мальчик очень расстроен.

- Толя, почему ты не играешь? – спрашиваю я.

- Я не хочу быть роботом, я хочу играть как девочки. – отвечает мальчик.

К этому моменту игра подошла к концу, я предложила Толе не расстраиваться и в следующий раз, если он захочет, играть в звёздочку. Дети ушли, а я осталась наедине со своими мыслями о сложившейся ситуации. Как мне сделать так, чтобы в следующий раз Толя захотел быть непременно роботом, чтобы он с удовольствием и желанием принял на себя роль мальчика? Именно этот момент в моей педагогической деятельности и стал отправной точкой для работы над такой сложной, но невероятно интересной темой как «Формирование гендерного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством хореографии».



Когда речь заходит о гендерном восприятии, то предполагается, что мы говорим о восприятии, направленном на создание представления о себе во взаимосвязи телесных, психических и поведенческих особенностей (вторичных половых признаков) и определения своей гендерной роли: мужской или женской. Проблема гендерного восприятия дошкольников сегодня актуальна как никогда. Происходящие в современном обществе социальные изменения привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла за собой смешение половых ролей, феминизацию мужчин и оужествление женщин. На фоне этих изменений меняется и сознание детей: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения.

Идея гендерного подхода в педагогике состоит в учёте специфики влияния на развитие представителей мужского и женского полов всех факторов учебно-воспитательного процесса: содержания, методов обучения, организации учебного процесса, педагогического общения.

Гендерный подход в обучении понимают, как одну из составляющих личностно ориентированного подхода к обучению, учитывающую гендерные особенности учащихся и предполагающую на основании этого определение содержания, форм, методов обучения, создание благоприятной (гендерно комфортной) образовательной среды, направленной на развитие личности в соответствии с её природным потенциалом.

Хореография как синтетический вид искусства, сочетающий в себе движение и музыку – это именно та область, где социальные представления о гендерных нормах находят своё идеальное, завершённое выражение. Танец сформировал идеал женственности и мужественности. Невесомость, легкость женского тела стали образом женственности, а способность поднять женщину и стать опорой и



поддержкой для неё – мужественности. Музыка же в свою очередь, помогает усиливать это восприятие: с моей подачи, она может быть исключительно «мужской» - сильной, смелой, чёткой, под которую будут танцевать только самые сильные, смелые и храбрые мальчики; и «женской» - мягкой, плавной или даже весёлой для танца красивых, добрых принцесс или фей. Поэтому именно танцевальная деятельность, осуществляемая в дошкольном учреждении, становится важной и необходимой частью в процессе формирования гендерного восприятия детей дошкольного возраста.

Во время занятия по хореографии, ребёнок как ни в каком другом виде деятельности чувствует свое либо женское, либо мужское начало. Танцевальная деятельность приучает к трудолюбию и выносливости, что очень важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек. Строя занятия с учетом гендерных особенностей детей, я стараюсь воспитывать у мальчиков мужское, а у девочек женское начало.

Свою деятельность я начала с опроса родителей воспитанников, насколько они считают важным формирование гендерной идентичности у своих детей. Результаты анкетирования показали, что поставленный вопрос интересен и важен родителям, что явилось ещё одним доказательством того, что обозначенная тема является актуальной и важной.

Совместно с педагогом-психологом нашего учреждения мы провели психологическое исследование среди детей 5-6-летнего возраста на предмет определения уровня сформированности гендерного восприятия. Результат оказался неутешительным (приложение №1).

На сегодняшний день результат повторного тестирования показал, что процент детей не ассоциировавших свой гендер и присущих ему характеристик стал



меньше, следовательно работа ведется в правильном направлении и имеет положительный результат (приложение №2).

В своей практике я использую пять путей влияния на формирование гендерного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством хореографии.

Путь 1. Распределение гендерной роли<sup>1</sup> в пляске, танце. Успешному полоролевому развитию способствует участие детей, обоих полов, в постановке танцев. При разучивании танцев (вальс, полька, кадрили и т.д.), мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек я делаю акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений. Помимо этого я применяю музыкальную форму, которая основывается на противопоставлении контрастных частей (быстро – медленно, тихо – громко и т.д.). Контраст звучания музыки реализуется в танце через контрастную смену характера движений, которые подбираются к танцам с учётом гендерной принадлежности детей и это легко осваивается юными танцорами. Не следует и забывать о так называемых «мужских» и «женских» танцах. «Мужские» танцы ориентируют мальчиков на освоение маскулинности<sup>2</sup> через «мужскую» профессию (например, танец «Яблочко», где мальчики примеряют на себя роль моряков). Сюжет «мужских» танцев может содержать в себе демонстрацию смелости и храбрости, смекалки и силы, ответственности за совершенные поступки, любые другие характеристики, присущие мужской гендерной роли. Например, в моей новогодней постановке «В гостях у Гнома» маленькие гномы помогают дедушке-гному доставить огромные сани с подарками на праздник в детский сад. Это демонстрация силы, отзывчивости,

<sup>1</sup> Гендерная роль – модель мужского и женского поведения, показывающая отношения друг к другу, к обществу, особенности психологического и культурного поведения.

<sup>2</sup> Маскулинность (от лат. masculinus, мужской) - комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей (вторичных половых признаков), рассматриваемых как мужские (то есть внешне отличающих мужчину от женщины или самца от самки у животных).



взаимовыручки, уважения к старшему поколению. В то же время мои «женские» хореографические постановки способствуют освоению девочками роли будущей матери (танец «Дочки-матери», в котором девочки, играя с куклами, копируют поведение своих мам: гуляют с ними, читают книги, укладывают спать). «Женские» постановки развивают чувство прекрасного, формируют способность к сопереживанию, дают почувствовать, что девочкам присущи такие качества, как нежность, доброта (танец «Музыкальные снежинки», где девочки в роли снежинок исполняют танец с музыкальными инструментами – музыкальными треугольниками. Моя задача при разучивании подобных номеров – прокомментировать и помочь понять детям их роль в номере, осознать и принять свои гендерные задачи в танце.

Путь 2. Определение «мужских» и «женских» движений в парных танцах. Существует ряд специфических (мужских и женских) различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений: у девочек – мягкая, плавная, кокетливая, нежная; у мальчиков – мужественная, широкая, четкая, сдержанная. Отличается постановка рук: у мальчиков – руки преимущественно во время занятий находятся на поясе, девочки руками держат юбки. Исполнение поклона в конце танцев, перед началом занятия и в качестве прощания также имеет свои гендерные особенности. Мальчики делают простой наклон головы, девочки же исполняют *demiplié*<sup>3</sup> с наклоном головы. Тем самым мальчики демонстрируют свою статность, а девочки мягкость и гибкость. В своей деятельности я использую следующие специальные движения: мальчики – глубокие приседания, присядки, хлопущки, большие прыжки, широко раскрытые руки; девочки – дробные выстукивания, мягкие кружения, плавные ходы. Нельзя забывать и о движениях с предметами: для девочек

<sup>3</sup>*Demiplié* – балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.



это будут ленточки, колокольчики, дождевики; для мальчиков - мячики, имитации силовых тренажеров, например, гири.

Путь 3. Проведение музыкальных занятий с учетом особенностей гендерного поведения. Например, у нас есть правило, что мальчики всегда провожают девочек на свои места на стульчиках. Это даёт возможность почувствовать мальчикам себя настоящими «джентльменами»; дать понять девочкам, что о них проявляют заботу. После моей фразы «Мальчики приглашают девочек на танец» мальчики исполняют поклон и подают руку своей партнёрше по танцу, девочка в ответ подают свою руку мальчику, пригласившему её на танец – это проявление галантности со стороны мальчика и знак уважения и почтения своего партнёра со стороны девочки.

Путь 4. Костюмы для танцев. Невозможно переоценить и роль сценических костюмов для выступлений юных танцоров. Костюм совершенно определенно помогает юному артисту воспринимать себя как того или иного персонажа, а следовательно, и переносить на себя гендерные признаки, характерные для героя танца.

Путь 5. Организация условий, способствующих формированию гендерного восприятия у дошкольников. Именно этот путь помог мне разрешить вопрос с участием Толи в игре «Роботы и звёздочки» в гендерной роли мальчика, а не девочки. Вся наша следующая встреча с ребятами из группы Анатолия была построена на том, что в процессе музыкальной деятельности мы говорили про то, что роботы – сильные и смелые, такие, как и наши мальчики, о том, что они храбрые и всегда готовы прийти на помощь звёздочкам, так же как и мальчики помогают девочкам, все эти выводы дети делали с помощью характерных для того или иного действия музыкально-ритмических движений, определяя характер музыки, которая описывала смелость и отвагу робота, нежность и легкость звёздочки, используя



различные атрибуты, необходимые для проведения данной образовательной деятельности.

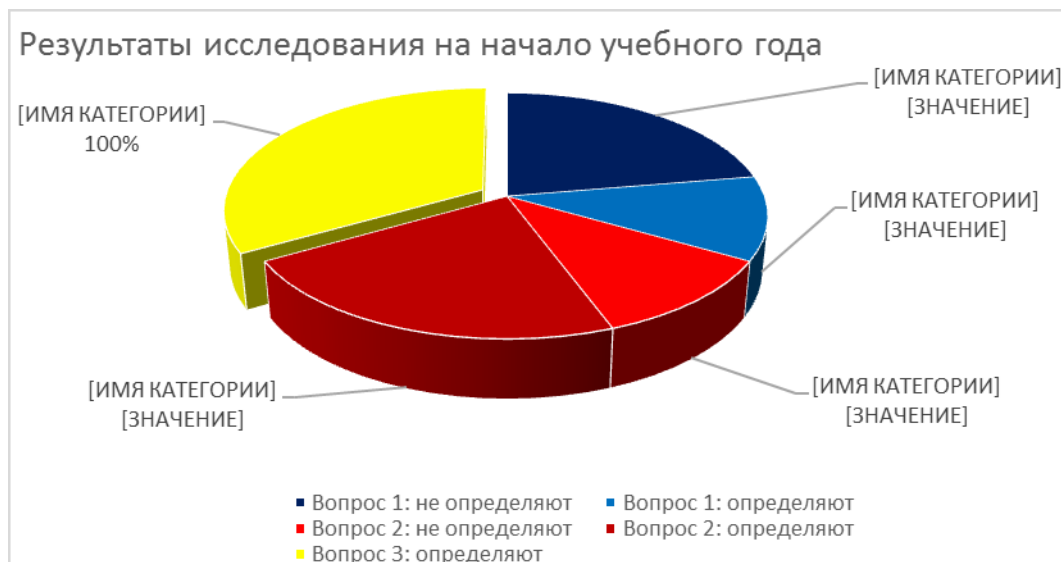
Подводя итог вышесказанного, хочется отметить огромную роль педагога в процессе формирования восприятия ребёнком своего гендера. В детском саду почти все педагоги – женщины. И перед ними стоит нелёгкая задача – варьировать своё поведение во время занятий таким образом, чтобы и девочки могли увидеть свои гендерные признаки и принять их, и мальчики могли ассоциировать себя с представителями сильного пола. И здесь будет неоценима помощь родителей. Я стараюсь привлекать пап и мам воспитанников к участию в тех или иных педагогических мероприятиях. Ярким моментом в совместной деятельности детей, родителей и меня в качестве педагога, стал проект «Танцуем всей семьёй». Целью проекта стала пропаганда хореографического искусства среди воспитанников детского сада и их семей. В рамках проекта была организована фотовыставка на тему семейных развлечений: любимых игр и танцев. Было проведено совместное занятие родителей и детей, мамы и папы выступили перед своими малышами с заранее выученным танцем. Хореография совершенствует такие мужские качества как храбрость, ответственность, справедливость, настойчивость, находчивость, девочки становятся более мягкими, беззащитными, требующими к себе внимания. Танец, сочетающий в себе и движение, и музыку, и слово оказывает огромное влияние на маленького человека, в том числе и в вопросах помощи восприятия ребёнком своей гендерной принадлежности.





## Приложения

### Приложение №1



### Приложение №2



Вопросы для тестирования: 1. На какого сказочного героя вы бы хотели быть похожим? (Определение ассоциации своего гендера: например, мальчик ассоциирует себя с супергероем, девочка с феей). 2. Ваше любимое занятие? (Определение уровня соотношения своего гендера и присущем ему характеристикам: например, мальчик любит играть в машины или стройку, девочка играет в дочки-матери). 3. Как вы проводите выходные со своей семьёй? (Определение уровня влияния семьи на формирование гендерного восприятия ребёнка: например: совместный досуг (занятие спортом, прогулки), распределение домашних обязанностей).