



ПОБЕДИТЕЛИ

**II Всероссийского конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2016/2017»**

В НОМИНАЦИИ

«Лучший образовательный проект»// Best Educational Project

Тропина Марина Николаевна,
Заведующий МБДОУ Детский сад № 72, г. Мурманск;
Геллер Инна Николаевна, воспитатель;
Карташова Алла Александровна,
музыкальный руководитель;
Кейшева Наталия Анатольевна, воспитатель;
Колсанова Ирина Викторовна,
музыкальный руководитель;
Малюкова Ирина Анатольевна, воспитатель;
Нургалева Ольга Анатольевна, воспитатель;
МБДОУ Детский сад № 72, г. Мурманск, Россия

**Творческий проект «Семейный театр»
для детей среднего дошкольного
возраста и взрослых
(с видеопрезентацией и материалами
этапов реализации)**



Долгосрочный проект «Семейный театр»

Тип проекта: творческий. **Период выполнения:** сентябрь-май 2017г.

Участники проекта: педагоги, дети средней группы и их родители.

Актуальность проекта

Актуальность данной темы определяется требованиями современной ситуации в развитии общества и образования.

Концепция модернизации российского образования определяет обеспечение качества образования как главную задачу российской образовательной политики на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. В работах М. В. Рухлет, А. М. Майоровой, В. П. Панасюк и др. авторов качество образования определяется как степень соответствия совокупности свойств и результатов образования детей дошкольного возраста прогнозируемым целям ДОО на основе норм, требований стандартов, потребностей и ожиданий субъектов образовательного процесса: детей, педагогов, родителей.

Каждого родителя интересует, как ребенок проводит время в детском саду, но немногие готовы активно поучаствовать в жизни ДОО. Задача педагогов – организовать интересные совместные формы взаимодействия, которые помогут родителям включиться в образовательный процесс, лучше узнать своего ребенка, установить доверительные отношения с ним, поделиться друг с другом опытом семейного воспитания, обсудить актуальные проблемы и найти пути их решения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 (далее — Стандарт), ориентирует ДОО на партнерство с семьей. Так, одной из задач, на решение которой направлен Стандарт, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Семья и ДОО — два важных социальных института, при этом их воспитательные функции различны. Только в условиях грамотного взаимодействия педагогов и родителей возможно реализовать единые педагогические требования и принципы, которые помогут воспитать полноценно развитую личность. Поэтому перед педагогическими коллективами стоит сегодня важная задача создания благоприятных условий для активного вовлечения родителей в образовательную деятельность.



Принимая во внимание актуальность данной проблемы, одной из главных целей ДОО стало установление партнерских отношений, поиск новых форм, современных приемов и методов взаимодействия педагогов с родителями, направленных на повышение их активности как участников образовательного процесса. Модель взаимодействия ДОО и родительской общественности включает в себя управленческий, информационный, просветительский и *досуговый* блоки.

В современных исследованиях *досуг рассматривается как сложное социальное явление*, включающее отдых, *развлечение, праздник, самообразование и творчество*. Любая деятельность в ДОО с участием родителей способствует более полному развитию ребёнка, его раскрепощению. Совместное участие в творческих мастерских, игровых тренингах помогает снять излишнюю тревожность, неуверенность в себе, помогает наладить и укрепить эмоциональный контакт в семье. Участие всех членов семьи создаёт у ребёнка ощущение целостности семьи, обогащает опыт семейного общения. Отдыхая и общаясь, участвуя в совместных концертах, театральных постановках родители и дети учатся быть ближе друг к другу. Дети проявляют творческую активность и реализуют своё творческое начало.

Поэтому педагогический коллектив принял решение об *организации семейного театра как инновационной формы взаимодействия с семьей по вовлечению ее в образовательный процесс*.

Семейный театр – активная форма сотрудничества с родителями, дающая возможность при непосредственном общении с ними обмениваться информацией о проблемах и перспективах развития и воспитания детей, создающая условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, развития творческой активности детей.

Семейный театр – это способ педагогической и психологической поддержки родителей, объединения педагогических усилий.

Цель проекта: создание условий для развития новых форм общественно-семейного взаимодействия.

Задачи проекта: Развитие творческого, интеллектуального потенциала семей воспитанников, установление партнерских отношений с семьей в процессе реализации проекта.

Использование образовательных технологий: информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих, игровых технологий.

Ожидаемые результаты по проекту

Семейный театр в детском саду – особая конструктивная форма взаимодействия ДОО с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов.



Семейный театр будет способствовать приобщению взрослых и детей к театральному искусству «как мощному инструменту открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми» (1, 9)

Данная технология позволит педагогам перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок, перевести родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

Продукт проекта – постановка совместного с родителями музыкального спектакля «Как мама-кошка пирог пекла».

Механизмы достижения поставленных целей.

Для успешной реализации этой формы культурной практики педагогами был составлен тематический перспективный план на текущий учебный год.

Тематический перспективный план на 2016-2017 учебный год.

№	Деятельность	Сроки
1	<p>Первый этап — подготовительный</p> <p>Проведение критического анализа вариативной части действующей образовательной программы ДОО. Внесение дополнительного раздела в вариативную часть образовательной программы ДОО. Планирование индивидуальной работы педагогов по разработке методических пособий, конспектов, дидактических материалов, картотек.</p> <p>Работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с новыми формами работы с родителями.</p> <p>Анализ педагогической литературы по театрализованной деятельности.</p> <p>Оценка индивидуального развития дошкольников, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования</p>	Сентябрь-октябрь 2016г.



	Мониторинг внутрисемейных взаимоотношений между взрослыми и детьми, определение социального статуса семей воспитанников. Изучение творческого, интеллектуального, коммуникативного потенциала семей воспитанников.	
2	Организационно-исследовательский этап Разработка методических пособий, конспектов, дидактических материалов, механизмов оценки качества деятельности. Организация семейного театра как инновационной формы совместной деятельности воспитывающих взрослых, подготовка материально-технической базы, решение вопроса о кандидатах-педагогах; поиски оптимальных путей и разработка модели взаимодействия с семьей.	Октябрь 2016г. – март 2017г.
3	Поддерживающе-развивающий этап Обмен опытом работы между педагогами по развитию творческого потенциала семей воспитанников и установлению партнерских отношений с семьей. Проведение открытых мероприятий с использованием авторских методических комплектов. Диагностические мероприятия.	Апрель-май 2017г.

Реализация проекта «Семейный театр» осуществляется через систематические занятия, организуемые педагогами. Создание атмосферы доверия между воспитывающими взрослыми, заинтересованности в диалоге – необходимые условия успешных занятий в мастерских семейного театра.

На первом этапе реализации проекта ведущая роль принадлежит педагогу, выполняющему роль художественного руководителя. Основа его успешной работы заключается в наличии художественных компетенций, личном интересе к театральному искусству, в видении ценности совместного театрального творчества. Творческий проект в отличие от других видов проектов не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру и принятой творческой группой логике совместной деятельности.

На первом занятии участники творческого проекта договорились о планируемом результате и формах его представления (спектакль «Как мама-кошка пирог пекла») как конечный самостоятельный результат творческого проекта, отдельные



фрагменты из спектакля как часть семейного праздника «День матери», проектирование и изготовление декораций).

Совместное с родителями занятие состоит из 4 частей:

Приветствие (игра, направленная на сплочение всех участников группы)

Разминка (упражнение на развитие навыков общения или подвижная игра с целью воздействия на эмоциональное состояние участников, поднятия настроения)

Основная часть (реализация творческих проектов - разыгрывание музыкально-театрализованных сюжетов или отрывков из них)

Рефлексия (оценка занятий в эмоциональном аспекте – участники высказываются о том, что понравилось, что хотелось бы изменить, что хотелось бы изменить). Можно использовать метод «Незаконченное предложение» - участникам встречи предлагается продолжить одну из фраз: «Я сегодня открыл(а) для себя...», «Я считаю, что наиболее удачным на занятии было...», «Я радуюсь тому, что...». Такая организация рефлексии позволяет взрослому размышлять о том, как протекала совместная деятельность в семейном театре, что он чувствует, о чем задумался. Количество модулей занятия и их очередность может меняться взрослыми в зависимости от поставленных задач. Если предстоит репетиция всего спектакля, то 1 и 2 часть сокращаются или не проводятся вовсе, рефлексия же проводится на каждом занятии в обязательном порядке.

В процессе подготовки и разыгрывании музыкально-игрового представления возможность совместной творческой деятельности предоставляется всем участникам: родители, не занятые в написании сценария, исполнении ролей, активно включаются в процесс изготовления декораций, костюмов, театральных кукол, атрибутов, афиш, пригласительных билетов.

Оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры – сценария спектакля, равномерное распределение материала с целью постепенного осваивания его детьми и взрослыми.

Для этого после написания сценария музыкальной сказки «Как мама-кошка пирог пекла педагогами был составлен примерный план в виде таблицы, который включал в себя репертуар и различные формы работы с детьми и взрослыми, в которые этот репертуар включался.

Персонажи	Музыкальный репертуар	Атрибуты, декорации	Примечания
Мама Кошка	Песня «Котята», муз. А.Кудряшовой	Костюм Кошки, декорация «Дом Кошки»	Разучивается на индивидуальных занятиях, эпизод «Кошка и котята» репетируется на



			занятиях в рамках проекта.
<p>Котята</p>	«Песня Котят», муз. Гомоновой «Танец котят», Муз С.Витлина «Серенькая кошечка»	Костюмы котят, мешочки с мукой, тележки.	Разучивается на фронтальных занятиях, досугах Разучивается на фронтальных занятиях.
<p>Мама Коза</p>	«Козлятки», муз. Г.Гомоновой	Костюм мамы Козы, декорация «Дом Козы»	Разучивается на индивидуальных занятиях, эпизод репетируется «Коза и козлята» на занятиях в рамках проекта.
<p>Козлята</p>	Игра на музыкальных инструментах (ложки), муз Г.Гомоновой	Костюмы козлят, деревянные ложки.	Разучивается на фронтальных музыкальных занятиях, досугах.



<p>Мама Курица</p> 	<p>Танец мамы-Курицы, музыка народная.</p>	<p>Костюм мамы Курицы, декорация «Дом мамы Курицы».</p>	<p>Разучивается самостоятельно, на занятиях в рамках проекта.</p>
<p>Цыплята</p> 	<p>«Танец цыплят», «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.</p>	<p>Костюмы цыплят, атрибуты к танцу (гусеница), колоски.</p>	<p>Разучивается на фронтальных музыкальных занятиях.</p>
	<p>Частушки, песня «Пирог», композиция «Чтоб испечь нам пирожок», Муз. О. Киенко.</p>	<p>Пирог</p>	<p>Разучивается на фронтальных занятиях, занятиях в рамках проекта.</p>

Семейный театр как творческое объединение нескольких семей и педагогов создает удивительную атмосферу духовного единения, открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности в ДОО.

Педагоги МБДОУ №72 имеют большой опыт работы по привлечению родительской общественности к эффективному сотрудничеству.

Этот опыт показывает, что родители быстро откликаются на все предложения образовательного учреждения, они доверяют педагогам, которые советуются с ними, интересуются их семейными традициями.



Чтобы оценить результативность работы с родительской общественностью в рамках проекта, в апреле месяце было проведено анкетирование родителей. Вот некоторые выдержки из анкет.

Анна Д., исполнительница роли Мамы-кошки: «Опыт совместных проектов, на мой взгляд, обогащает прежде всего самих участников. Полагаю, что всем родителям было бы полезно поучаствовать в подобных проектах. Проект «Семейный театр» раскрыл нам новые, неожиданные стороны дошкольного образования, – он явился источником новых знаний, эмоциональных переживаний».

Ольга Д., исполнительница роли Мамы-курицы: «Для нас, родителей, встречи в рамках «Семейного театра» явились «трамплином» к решению коммуникативных задач, ведь подготовка спектакля требует умения согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами».

Таким образом, взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников при организации такой формы досуговой деятельности как «Семейный театр» способствует созданию единого образовательного пространства для детей и взрослых.

Список литературы.

Литература

- Буренина А.И. Театр Всевозможного, СПб, ЛОИРО, 2002.
- Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М.А.Васильевой. - М., Мозаика-синтез, 2009.
- Кочетова Н.А. Взаимодействие семьи и ДОУ. Программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Соответствует ФГТ и ФГОС. – Волгоград, издательство «Учитель», 2014.
- Сертакова Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. – Детство-пресс, 2013.