



## **ПОБЕДИТЕЛЬ**

**III Всероссийского конкурса педагогического мастерства  
«К вершинам профессионального успеха – 2017/2018»**

***в номинации***

**«Мастер дошкольного воспитания»**

**Неманова Анастасия Сергеевна**  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад №124  
города Пензы «Гномик»,  
г. Пенза

**Статья**

# **«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПРИ ИГРЕ НА БЛОКФЛЕЙТЕ»**

(авторская разработка экспериментальной программы  
«Волшебная флейта» с примерами апробации)



# **Развитие музыкальных способностей дошкольников с нарушениями зрения при игре на блокфлейте.**

«Детей с дефектами зрения, слуха  
и т.д. можно и нужно воспитывать так,  
чтобы они чувствовали себя  
полноправными и активными членами общества»

*Л. С. Выгодский*

Ежегодно увеличивается количество детей с патологией зрения. По статистическим данным в нашей стране почти каждый третий дошкольник уже имеет данную проблему. В Пензенской области около 10% детей, имеют нарушения зрительного аппарата. И этот показатель растет.

В связи с этим, важно вовремя диагностировать заболевание и начать его лечение. Для детей старшего дошкольного возраста хорошо, когда лечение сочетается еще и с педагогическим воздействием, которое направлено на коррекцию и компенсацию имеющихся нарушений зрения.

Специалистами в области коррекционной педагогики доказано, что ребёнок с ограниченными возможностями зрения способен успешно развиваться в специально созданной коррекционно-развивающей среде и достигать определённой степени самостоятельности в различных видах деятельности.

В нашем дошкольном учреждении открыта специализированная группа для детей с ограниченными возможностями зрения. Основной контингент воспитанников этой группы – дети с амблиопией и косоглазием, миопией и



гиперметропией, а так же незрячие и слабовидящие. Учебно-воспитательная и коррекционная работа проводится всеми педагогами дошкольного учреждения, в частности, воспитателем, психологом, тифлопедагогом, музыкальным руководителем и другими специалистами с учетом рекомендаций врача-офтальмолога в соответствии с особенностями общего развития и зрительного восприятия детей.

Всему образовательному процессу в этой группе придается коррекционная направленность, в том числе и музыкальному воспитанию. Музыкальные занятия строятся на основе программ для детей с проблемами зрения В. А. Феоктистовой, Л. И. Плаксиной, а также программ по музыкальному воспитанию М.Б. Зацепиной, М.А. Васильевой и др.

Известно, что дети, имеющие зрительный дефект, компенсируют его другими более развитыми психическими процессами: слухом, памятью. Это относится и к музыке. В истории есть примеры того, как абсолютно слепые музыканты, художники, ученые достигали мировой известности и признания в своей сфере деятельности.

Поэтому хочется, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в том или ином виде искусства. Но в рамках музыкальных занятий этого сделать, к сожалению невозможно. А вот дополнить их, например, игрой на музыкальном инструменте, было бы не плохо. Среди многообразия музыкальных инструментов мы выбрали простую в звукоизвлечении и доступную в ценовом соотношении блокфлейту.

Далее была разработана экспериментальная программа «Волшебная флейта».

Целью данной программы является развитие музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями зрения в процессе овладения практическими навыками игры на блокфлейте.



В процессе освоения ребенком содержания программы решаются следующие задачи развития:

- понимание и сопереживание чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- сенсорно-двигательной координации мелкой моторики, интонации, ритмической координации движений;
- звуковысотного, ритмического, интонационного слуха;
- личностных качеств: терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- способностей к восприятию искусства, выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Программа рассчитана на два года для детей с патологиями зрения старшего дошкольного возраста.

Так как программа имеет экспериментальную направленность, было важно проверить ее эффективность.

Для этого весь процесс обучения был разделен на три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе обучения детям было предложено выполнить ряд заданий, направленных на определение уровня развития музыкальных способностей. Для этого применялась диагностическая методика Радыновой О. П.

При определении уровня развития музыкальных способностей ребенка старшего дошкольного возраста, мы опирались на данные диагностических исследований тифлопедагога и психолога, а также средневозрастные показатели общего развития ребенка, его умений и остроту зрения.

При выполнении заданий у детей возникали определенные трудности, обусловленные в основном особенностями их психолого-педагогического развития.



Тем не менее, они эмоционально воспринимали музыку, отзывались на нее, что является одним из первых признаков наличия музыкальности у детей. В процентном соотношении около половины детей имеют средний уровень развития, 30-40% - низкий уровень, и лишь 10–20% с высокими показателями.

Более подробно результаты диагностики на подготовительном этапе работы представлены в графике (см. прил. № 1).

Основной этап включает в себя, непосредственно процесс обучения детей с ограниченными возможностями зрения игре на блокфлейте.

Для того, чтобы он не стал стрессовым для ребенка и был в радость на вводном этапе преобладающей формой занятий является дидактическая игра. Общеразвивающие и музыкально-коммуникативные игры снимают дискомфорт нервного напряжения с мышц рук играющего и обеспечивают ребенку плавный переход от игровой деятельности к самому обучению.

Навыки игры формируются на базе слухового опыта через тактильные, двигательные, и пространственные ощущения. После того, как ребенок знакомится с аппликатурой инструмента, заучивает расположение пальцев нот, происходит работа над музыкальными произведениями. Так как дети с проблемами зрения не всегда могут читать с листа, музыкальный материал мы заучиваем наизусть, и только потом происходит работа над нюансами произведения.

На занятиях я всегда демонстрирую правильную игру на блокфлейте. В соответствии с усвоением программы, корректирую план обучения, репертуар, учитывая индивидуальные особенности развития каждого ребенка.

В процессе занятий у детей, развиваются музыкальные способности, совершенствуется вся двигательная система организма, формируется психологическая система восприятия мира. Основная ценность игры на музыкальном инструменте для детей с нарушением зрения – сам процесс



музицирования. Ребенок, обладающий начальными навыками игры на блокфлейте и участвующий, по мере готовности, в коллективной творческой деятельности, проявляет в дальнейшем интерес к занятиям музыкой, может самостоятельно разучивать и исполнять простейшие мелодии.

В рамках данной программы концертная деятельность рассматривается как вовлечение ребенка в совместное творчество, т.е. работу в ансамбле с педагогом, детьми, родителями. Данный подход развивает базовые музыкальные потребности у ребенка и тем самым стимулирует проявление его способностей.

Польза благоприятных воздействий от музицирования велика. Обучение игре на блокфлейте хорошо развивает память и внимание, что так необходимо детям, с проблемами зрения. Также прекрасно развивается артикуляция, что способствует устранению логопедических затруднений. Происходит развитие мелкой моторики. Это в свою очередь ведет к развитию интеллектуальных способностей ребенка.

Занятия положительно сказываются на психоэмоциональном состоянии воспитанников. Приобретая навыки игры на блокфлейте, ребенок становится более уверенным в себе и своих силах.

Заключительный этап включает себя проверку эффективности разработанной программы «Волшебная флейта». Для этого мы провели повторную диагностику музыкальных способностей у детей с нарушением зрения, обучающихся игре на блокфлейте. Результаты, которые показали дети, оказались выше по сравнению с диагностикой, проведенной на подготовительном этапе работы. Уменьшилось количество детей, которые демонстрировали низкие показатели, и, соответственно, увеличилось количество тех, которые показали высокие результаты. Положительная динамика прослеживается и в диагностических исследованиях, которые проводили психолог и тифлопедагог, направленные на определение уровня психолого-педагогического развития детей.

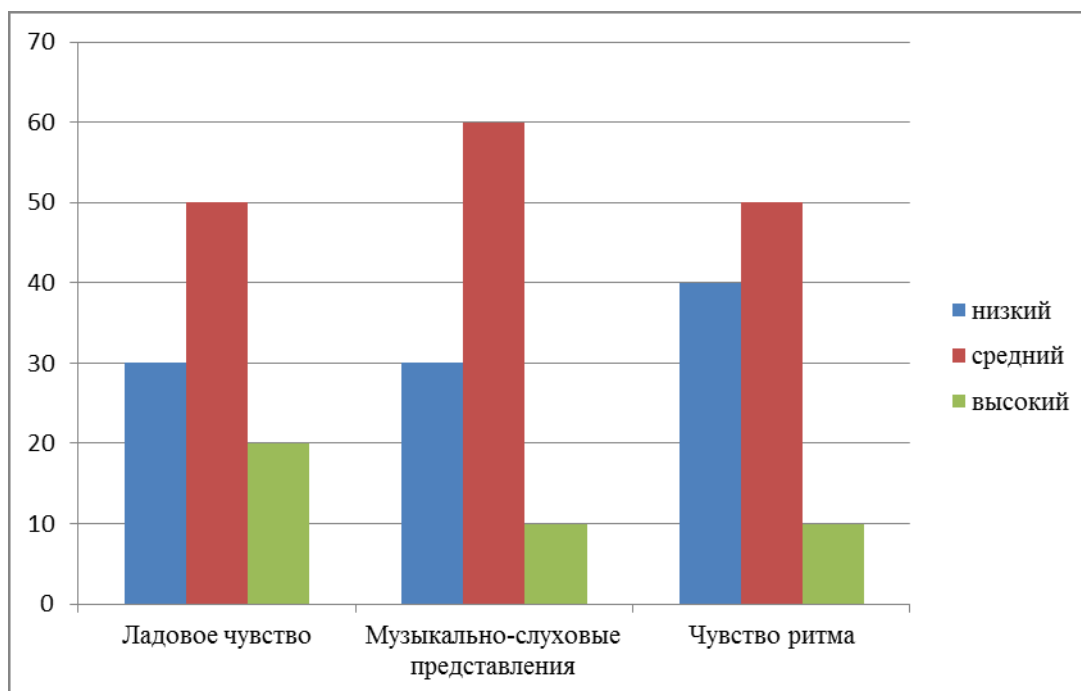


Результаты диагностики музыкальных способностей детей представлен в графике (см. прил. № 2).

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что работа по программе «Волшебная флейта» даёт хорошие результаты. Мои ученики выступают на концертах, участвуют в различных музыкальных конкурсах. Несмотря на свои особенности зрения, занимают призовые места наряду со здоровыми детьми. Процесс музицирования для большинства из них открыл новый мир, помог раскрыть свои музыкальные способности для дальнейшего развития. Многие ребята после окончания детского сада, продолжили совершенствовать свои навыки игры на блокфлейте в музыкальных школах и школах искусств.

#### Приложение № 1

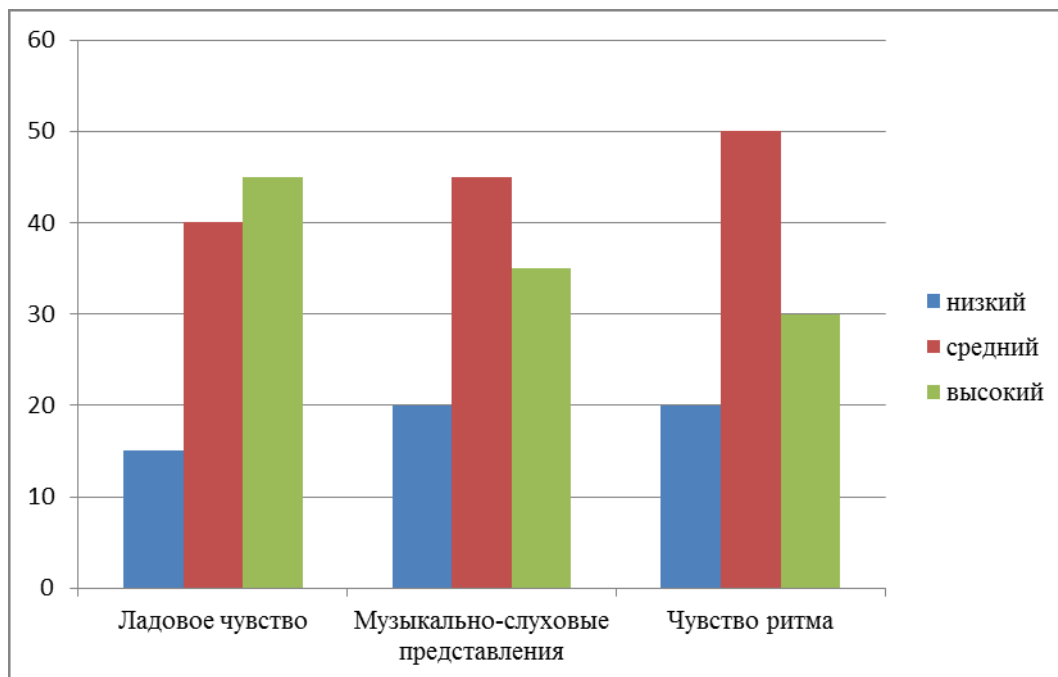
#### Результаты диагностики музыкальных способностей детей на подготовительном этапе работы





## Приложение 2

### Результаты диагностики музыкальных способностей детей на заключительном этапе работы



#### Литература

1. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. Радынова О.П., Катинене А.И. – М.: Академия Москва, 1998.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду. Под ред. Плаксиной Л.И. – М.: Просвещение, 1997.
3. Собрание сочинений в 6 томах. Том 5. Основы дефектологии. Выготский Л.С. – М.: Педагогика, 1983.